

## MATÉRIEL INDISPENSABLE DU DÉBUTANT EN PÂTE POLYMÈRE

Par : Perles & Co



0 minutes

Il existe évidemment énormément d'outils et d'accessoires de toutes sortes autour de la pâte polymère. Au fur et à mesure de vos expériences et de vos créations, vous enrichirez votre stock de matériel selon les techniques et les rendus que vous choisissez de tester. Toutefois, un certain nombre d'éléments demeureront indispensables. Voici donc la liste (non exhaustive, bien sûr) du matériel de base à posséder afin de réaliser correctement un bijou de A à Z.

Nous distinguons les outils et les accessoires selon les différentes étapes de fabrication d'une pièce, à savoir la manipulation de la matière crue, les traitements suite à la cuisson et enfin le montage.

**Matériel indispensable pour la pâte polymère crue**

**Le support de travail**

Vous pourrez travailler sur du carton, du verre ou sur un [tapis de modélage](#).

**La pâte polymère**

Des centaines de couleurs de votre choix : vous trouverez plusieurs marques (Fimo, Cernit, Sculpey) qui possèdent toutes des produits distincts dans des conditionnements différents afin de correspondre le plus parfaitement à vos besoins.



**La Machine à pâte**

La machine à pâte offre un gain de temps et vous permettra de réaliser des surfaces de travail plus régulières. Cette machine possède différents réglages d'épaisseur. Elle est idéale pour obtenir des plaques fines et régulières, ainsi que pour réaliser des effets comme celui du craquelé ou du hidden magic, mais également des blocs rayés précis et bien sûr, les dégradés. Ces derniers étant la base de la grande majorité des motifs et des canes, cette machine à pâte vous sera très vite indispensable. (marque conseillée : Impresia)



**Le rouleau**

En plastique ou en inox pour étaler la pâte. (pour une utilisation intensive, préférez le [rouleau en inox](#)).

**Les lames affûtées**

Afin de détailler correctement vos pièces pendant vos créations, utilisez les [lames](#). Vous en trouverez des droites et des ondulées, rigides et souples.

**Les outils de lisage**

Les jonctions entre vos motifs et vos empreintes digitales se voient parfois sur votre pièce ? Pensez à utiliser un [outil de modélage](#) afin de lisser la surface de vos perles à travers du papier sulfurisé. Vous pouvez finir en utilisant un rouleau.

**Les emporte-pièces**

Il existe, bien entendu une très grande quantité d'[emporte-pièces](#) de toutes formes et de toutes tailles cependant, il est fortement conseillé de posséder les basiques [sets d'emporte-pièces ronds](#) (qui permettent de réaliser des amandes, des lunes et beaucoup d'autres découpes) et d'[emporte-pièces cané](#) (parfaits pour agencer un bloc rayé en économisant les perles).



**Le papier sulfurisé**

Il est idéal pour recouvrir votre plan de travail et permettre de décoller facilement la pâte polymère, pour lisser la surface avant la cuisson et pour la cuisson elle-même.

**Le papier en latex**

Le travail avec des gants n'est pas très confortable au début, mais si vous souhaitez manipuler souvent ce matériau, gardez à l'esprit que le contact prolongé de la pâte crue sur votre peau peut se révéler toxique.

**Les aiguilles**

Afin de percer correctement vos perles et dans le cas où vous ne posséderiez pas de quoi percer une fois la cuisson achevée, priviliez les [aiguilles de perçage](#) fines et régulières aux cure-dents en bois qui ont tendance à écraser la perle et à ne pas trouer proprement.

Le plateau de cuisson : une lèchefrite souple ne suffit pas toujours, elle fait brûler le papier sulfurisé et possède une surface qui n'est pas toujours très lisse. Un plat en faïence ou en céramique recouvert de papier sulfurisé ou un petit carreau de carrelage lisse (toujours recouvert de papier) fera très bien l'affaire. Vous pouvez opter sinon pour des supports de cuisson ou [rack de cuisson](#) adaptés.

**Matériel indispensable après la cuisson de la pâte polymère**

Utilisez les Micro-Mesh pour un aspect doux et mat sans vernis.



**Les accessoires pour vernir**

Si vous ne possédez pas encore de vernis, utilisez une perceuse Dremel ou un mandrin à main. Il s'agit d'une sorte de vis qui va s'enfoncer dans la pâte dure au fur et à mesure que vous allez la faire tourner. Impossible donc de déformer votre pâte. (Astuce : Pré-percez votre pâte crue pour éviter que votre création ne se fende).

**Le matériel à poncer**

Que vous désirez une finition vernie ou lustrée, il vous sera rapidement indispensable de passer par l'étape du [ponçage](#). En plus de lisser correctement la surface de vos pièces, le ponçage permet d'effacer d'éventuelles traces et saletés qui auraient pu salir la pâte avant la cuisson. Entre le papier de carrosserie, les éponges abrasives, les blocs de lustrage et le Poly-Fast, vous trouverez forcément l'approche qui vous convient.

**Le matériel de polissage**

Utilisez les Micro-Mesh pour un aspect doux et mat sans vernis.



• **Éla ou chaînes :** selon votre choix de montage il faudra vous munir des embouts de finitions correspondants. Par exemple, des perles serre-lacet pour les liens de cuir, des perles cache-nœuds pour les fils fins et des simples anneaux ouverts pour les chaînes.

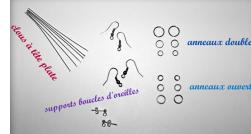


• Des [Fermoirs](#) : mousquetons, à ressort, aimants, etc. Il en existe de nombreuses sortes à des tailles différentes, à vous de choisir.

• Des [Boucles d'oreilles](#) :

• Des [Cordons](#) : indispensables pour la réalisation simple de boucles pendantes.

• Des [Anneaux](#) : selon l'épaisseur de l'acier qui forme l'anneau et son diamètre, la difficulté à le manipuler sera très plus ou moins grande. Plus le diamètre est petit et plus l'épaisseur du fil est large, plus cet anneau demandera de la force et de la précision. Parfois un peu capricieux à manipuler au début, les anneaux ouverts deviendront vite indispensables.



Durant votre commande, pensez bien à vérifier l'échelle de taille des produits qui vous souhaitez acquérir, notamment pour les fermoirs, les chaînes et les anneaux.

Vous voilà à présent parfaitement équipés pour vous lancer dans la création des pièces qui halonneront de votre imagination ou des tutoriels que vous pourrez suivre. Alors bonnes fabrications !

Copyright Perles&Co

## Quel matériel utiliser pour Matériel indispensable du débutant en pâte polymère ?

### MATÉRIEL



Feuilles cellophanes 40x40 cm pour conservation - papier bruissant x3  
Réf. : ATT-097  
Quantité : 1



Set de 5 dotting tools double pointes - Multicolore  
Réf. : ATT-177  
Quantité : 1



Mandrin à main - Outil de perçage manuel pour modelage et polymère x1  
Réf. : OTL-775  
Quantité : 1



Outil de confection de perles creuses  
Réf. : OUT-091  
Quantité : 1



Tapis de modelage pour Pâte Polymère 23x33 cm x1  
Réf. : OUT-361  
Quantité : 1



Laque de finition brillante 30ml x1  
Réf. : OUT-607  
Quantité : 1



Emporte-pièce rond x3  
Réf. : OUTIL-076  
Quantité : 1



Set de 5 outils de perçage  
Réf. : OUTIL-444  
Quantité : 1



Machine à pâte Sfogliatrice Imperia  
Réf. : OUTIL-525  
Quantité : 1



Rouleau inox pour pâte polymère  
Réf. : OUTIL-594  
Quantité : 1



Set d'aiguilles de perforation pour perles de 0.8 mm et 1.7 mm x50

Réf. : OUTIL-688

Quantité : 1



Set de 3 lames identiques cutter Fimo x1

Réf. : TECH-153

Quantité : 1

*Le résultat*